



1.- Datos generales

Código: 103

Asesoría: Actualización profesional. Sociolingüística.
Marta García-Pumarino

Estado: Publicada lista de admisión

Duración: 19 horas

Fecha inicio actividad: 10 / 12 / 2019

Dirigido a: Todo el profesorado

Calendario: 10, 11, 12 , 16 y 17 de diciembre.

Área: 2. Proyectos pedagógicos en centros e innovación educativa

Modalidad: Curso

Responsables:

Programa: 1.17 Estrategias Metodológicas

Créditos: 2

Fecha fin actividad: 17 / 12 / 2019

Lugar: CPR de Oviedo

Horario: Todos los días de 16 a 20 horas salvo el miércoles 11 de 17 a 20 horas.

2.- Información sobre la inscripción

Número de plazas. **Mínimo:** 8 **Máximo:** 12

Fecha de apertura: 18 / 11 / 2019

Fecha de cierre: 02 / 12 / 2019

Procedimiento de inscripción:

A través de la página WEB del CPR

Criterios de selección:

Por riguroso orden de inscripción.

3.- Descripción del programa

Objetivos:

Abordar conocimientos específicos para la creación de un espacio-instalación sonora interactiva y colaborativa. Fomentar el uso de materiales reciclados conviviendo con materiales de nueva generación dentro de la obra artística.

Lograr la conversión de cualquier objeto que nos rodea en interactivo

Fomentar y poner de manifiesto el trabajo interdisciplinar entre el profesorado.

Contenidos:

Historia y ejemplos de espacios sonoros e interactivos.

Luz, color, forma, papel, cartón, tela, madera, electrónica. (Todo vale)

Estudio de materiales y técnicas de nueva generación aplicados a la creación multidisciplinar.

Estudio de sistemas microcontrolados y sensores para dar vida a la obra artística.

Metodología:

El curso tendrá un carácter teórico práctico. Se expondrán conceptos teóricos y funcionales de las diferentes herramientas y técnicas, para proponer más tarde diferentes tipos de proyectos que se realizarán durante el curso.

Ponentes:

- Honorino García Fernández

Observaciones:

Honorino García Fernández. Licenciado en Composición (especialidad de Música Electroacústica) e Ingeniero en Sistemas. Colaborador de los Encuentros de Música Electroacústica de Gijón. Miembro del Ensemble "EME". Creador, docente, consultor de "ArcTEc". Investigador en Luthería electrónica y experimental.