

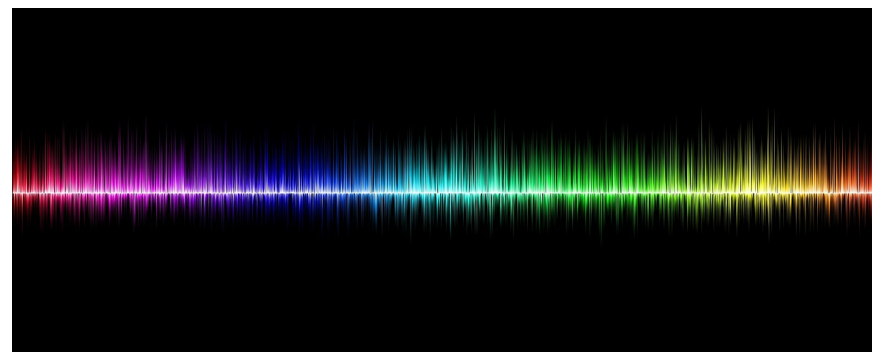
4.- Criterios de selección

Por riguroso orden de inscripción.

Observaciones

Honorino García Fernández. Licenciado en Composición (especialidad de Música Electroacústica) e Ingeniero en Sistemas. Colaborador de los Encuentros de Música Electroacústica de Gijón. Miembro del Ensemble "EME". Creador, docente, consultor de "ArcTEc". Investigador en Luthería electrónica y experimental.

PINTANDO EL SONIDO, ILUMINANDO EL SILENCIO. CREANDO ESPACIOS INTERACTIVOS



Julián Cañedo, 1A -- 33008 Oviedo
Tel. 985240794 --- Fax: 985240554
cproviedo@educastur.org -- cproviedo.es



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

1.- Datos generales

Código: 103

Modalidad: Curso

Asesoría: Actualización Profesional.
Sociolingüística. Marta García-Pumarino

Responsables:

Estado: Publicada lista de admisión

Programa: 1.17 Estrategias
Metodológicas

Duración: 19 horas

Créditos: 2

Fecha inicio actividad: 10 / 12 / 2019

Fecha fin actividad: 17 / 12 / 2019

Dirigido a: Todo el profesorado

Lugar: CPR de Oviedo

Calendario: 10, 11, 12, 16 y 17 de
diciembre.

Horario: Todos los días de 16 a 20 horas
salvo el miércoles 11 de 17 a 20 horas.

2.- Información sobre la inscripción

Número de participantes: MÍNIMO: 8 MÁXIMO: 12

Período de inscripción: DESDE: 18 / 11 / 2019 HASTA: 02 / 12 / 2019

Fecha de publicación de lista de personas admitidas: 03 / 12 / 2019

Procedimiento de inscripción:

A través de la página WEB del CPR

3.- Descripción del programa

Objetivos:

Abordar conocimientos específicos para la creación de un espacio-instalación sonora interactiva y colaborativa.

Fomentar el uso de materiales reciclados conviviendo con materiales de nueva generación dentro de la obra artística.

Lograr la conversión de cualquier objeto que nos rodea en interactivo

Fomentar y poner de manifiesto el trabajo interdisciplinar entre el profesorado.

Contenidos:

Historia y ejemplos de espacios sonoros e interactivos.

Luz, color, forma, papel, cartón, tela, madera, electrónica. (Todo vale)

Estudio de materiales y técnicas de nueva generación aplicados a la creación multidisciplinar.

Estudio de sistemas microcontrolados y sensores para dar vida a la obra artística.

Metodología:

El curso tendrá un carácter teórico práctico. Se expondrán conceptos teóricos y funcionales de las diferentes herramientas y técnicas, para proponer más tarde diferentes tipos de proyectos que se realizarán durante el curso.

Ponentes:

- Honorino García Fernández
Pintando el sonido, iluminando el silencio. Creando espacios interactivos