

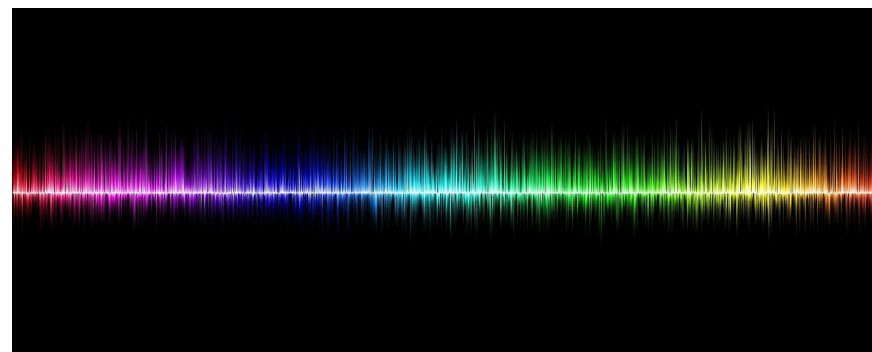
## 4.- Criterios de selección

Por riguroso orden de inscripción.

### Observaciones

Honorino García Fernández. Licenciado en Composición (especialidad de Música Electroacústica) e Ingeniero en Sistemas. Colaborador de los Encuentros de Música Electroacústica de Gijón. Miembro del Ensemble "EME". Creador, docente, consultor de "ArcTEc". Investigador en Luthería electrónica y experimental.

# PINTANDO EL SONIDO, ILUMINANDO EL SILENCIO. CREANDO ESPACIOS INTERACTIVOS



Julián Cañedo, 1A -- 33008 Oviedo  
Tel. 985240794 --- Fax: 985240554  
cproviedo@educastur.org -- cproviedo.es



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

## 1.- Datos generales

**Código:** 103

**Modalidad:** Curso

**Asesoría:** Actualización profesional.  
Sociolingüística. Marta García-Pumarino

**Responsables:**

**Estado:** Publicada lista de admisión

**Programa:** 1.17 Estrategias  
Metodológicas

**Duración:** 19 horas

**Créditos:** 2

**Fecha inicio actividad:** 10 / 12 / 2019

**Fecha fin actividad:** 17 / 12 / 2019

**Dirigido a:** Todo el profesorado

**Lugar:** CPR de Oviedo

**Calendario:** 10, 11, 12, 16 y 17 de  
diciembre.

**Horario:** Todos los días de 16 a 20 horas  
salvo el miércoles 11 de 17 a 20 horas.

## 2.- Información sobre la inscripción

**Número de participantes:** MÍNIMO: 8 MÁXIMO: 12

**Período de inscripción:** DESDE: 18 / 11 / 2019 HASTA: 02 / 12 / 2019

**Fecha de publicación de lista de personas admitidas:** 03 / 12 / 2019

**Procedimiento de inscripción:**

A través de la página WEB del CPR

## 3.- Descripción del programa

### Objetivos:

Abordar conocimientos específicos para la creación de un espacio-instalación sonora interactiva y colaborativa.

Fomentar el uso de materiales reciclados conviviendo con materiales de nueva generación dentro de la obra artística.

Lograr la conversión de cualquier objeto que nos rodea en interactivo

Fomentar y poner de manifiesto el trabajo interdisciplinar entre el profesorado.

### Contenidos:

Historia y ejemplos de espacios sonoros e interactivos.

Luz, color, forma, papel, cartón, tela, madera, electrónica. (Todo vale)

Estudio de materiales y técnicas de nueva generación aplicados a la creación multidisciplinar.

Estudio de sistemas microcontrolados y sensores para dar vida a la obra artística.

### Metodología:

El curso tendrá un carácter teórico práctico. Se expondrán conceptos teóricos y funcionales de las diferentes herramientas y técnicas, para proponer más tarde diferentes tipos de proyectos que se realizarán durante el curso.

### Ponentes:

- Honorino García Fernández  
Pintando el sonido, iluminando el silencio. Creando espacios interactivos