

## 4.- Criterios de selección

Por riguroso orden de inscripción

# MÁS ALLÁ DE LA FORMA SONATA: NUEVOS MÉTODOS PARA EL ANÁLISIS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL SIGLO XVIII



## 1.- Datos generales

**Código:** 102

**Asesoría:** Actualización Profesional. Sociolingüística. Marta García-Pumarino

**Estado:** Publicada lista de admisión

**Duración:** 8 horas

**Fecha inicio actividad:** 08 / 01 / 2020

**Dirigido a:** Educación secundaria obligatoria, Bachillerato, Formación profesional específica, Enseñanzas artísticas

**Calendario:** miércoles 8 y jueves 9 de enero de 2020.

**Modalidad:** Curso presencial

**Responsables:** Marta García-Pumarino

**Programa:** 1.15 Actualización científica y didáctica

**Créditos:** 1

**Fecha fin actividad:** 09 / 01 / 2020

**Lugar:** Conservatorio Superior de Música de Asturias.

**Horario:** 17 a 21 horas

## 2.- Información sobre la inscripción

**Número de participantes:** MÍNIMO: 9 MÁXIMO: 15

**Período de inscripción:** DESDE: 03 / 12 / 2019 HASTA: 19 / 12 / 2019

**Fecha de publicación de lista de personas admitidas:** 20 / 12 / 2019

**Procedimiento de inscripción:**

A través de la página WEB del CPR de Oviedo

## 3.- Descripción del programa

**Objetivos:**

Conocer las nuevas metodologías para el análisis de repertorio instrumental de mediados del siglo XVIII.

Diferenciar las formas binarias empleadas en el siglo XVIII.

Profundizar en el repertorio instrumental compuesto en España entre 1740 y 1780.

**Contenidos:**

Métodos de análisis: concepto de Opus, Teoría de tópicos, tipos de movimientos, ciclos de movimientos, formas de sonata y otras formas binarias, funciones formales, rasgos melódicos del estilo galante, análisis motivico y funciones formales, esquemas galantes.

**Metodología:**

Curso teórico sobre los distintos métodos de análisis y prácticas guiadas sobre la obra de diferentes autores: Scarlatti, Soler, Corselli, etc.

**Ponentes:**

- Ana Lombardía González  
Más allá de la forma sonata: Nuevos métodos para el análisis de la Música instrumental del siglo XVIII