

4.- Criterios de selección

Por riguroso orden de inscripción

MÁS ALLÁ DE LA FORMA SONATA: NUEVOS MÉTODOS PARA EL ANÁLISIS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL SIGLO XVIII



Julián Cañedo, 1A -- 33008 Oviedo
Tel. 985240794 --- Fax: 985240554
cproviedo@educastur.org -- cproviedo.es



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

1.- Datos generales

Código: 102

Modalidad: Curso

Asesoría: Actualización profesional. Sociolingüística. Marta García-Pumarino

Responsables: Marta García-Pumarino

Estado: Publicada lista de admisión

Programa: 1.15 Actualización científica y didáctica

Duración: 8 horas

Créditos: 1

Fecha inicio actividad: 08 / 01 / 2020

Fecha fin actividad: 09 / 01 / 2020

Dirigido a: Educación secundaria obligatoria, Bachillerato, Formación profesional específica, Enseñanzas artísticas

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Asturias.

Calendario: miércoles 8 y jueves 9 de enero de 2020.

Horario: 17 a 21 horas

2.- Información sobre la inscripción

Número de participantes: MÍNIMO: 9 MÁXIMO: 15

Período de inscripción: DESDE: 03 / 12 / 2019 HASTA: 19 / 12 / 2019

Fecha de publicación de lista de personas admitidas: 20 / 12 / 2019

Procedimiento de inscripción:

A través de la página WEB del CPR de Oviedo

3.- Descripción del programa

Objetivos:

Conocer las nuevas metodologías para el análisis de repertorio instrumental de mediados del siglo XVIII.

Diferenciar las formas binarias empleadas en el siglo XVIII.

Profundizar en el repertorio instrumental compuesto en España entre 1740 y 1780.

Contenidos:

Métodos de análisis: concepto de Opus, Teoría de tópicos, tipos de movimientos, ciclos de movimientos, formas de sonata y otras formas binarias, funciones formales, rasgos melódicos del estilo galante, análisis motivico y funciones formales, esquemas galantes.

Metodología:

Curso teórico sobre los distintos métodos de análisis y prácticas guiadas sobre la obra de diferentes autores: Scarlatti, Soler, Corselli, etc.

Ponentes:

- Ana Lombardía González
Más allá de la forma sonata: Nuevos métodos para el análisis de la Música instrumental del siglo XVIII