

4.- Criterios de selección

Profesorado del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo.

Profesorado en activo del ámbito del CPR de Oviedo.

Riguroso orden de inscripción

Los establecidos con carácter general en la Resolución por la que se aprueba el Plan Regional de Formación (Resolución de 22 de diciembre de 2017, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se aprueba el Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado 2017-2018)

Observaciones

El profesorado que desee inscribirse como alumnado activo e interpretar alguna obra deberá comunicar el título a la hora de realizar la inscripción.

EXCUSATIO NON PETITA. LICENCIAS Y OBLIGACIONES DEL INTÉRPRETE MODERNO ANTE LA MÚSICA ANTIGUA



Calle Julián Cañedo, 1A -- 33008 Oviedo

Tel. 985240784 --- Fax:

cproviedo@educastur.org -- <https://alojaweb.educastur.es/web/asturiasformacion/cproviedo>



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

1.- Datos generales

Código: 190

Asesoría: Actualización Profesional.
Sociolingüística. Marta García-Pumarino

Estado: Publicada lista de admisión

Duración: 20 horas

Fecha inicio actividad: 25 / 02 / 2019

Dirigido a: Enseñanzas artísticas

Calendario: 25 de febrero, 11 y 25 de marzo, 8 y 29 de abril

Modalidad: Curso presencial

Responsables: Belén Álvarez García

Programa: 1.15 Actualización científica y didáctica

Créditos: 2

Fecha fin actividad: 29 / 04 / 2019

Lugar: Conservatorio Profesional de Música de Oviedo

Horario: 10.00 - 14.00 horas

2.- Información sobre la inscripción

Número de participantes: MÍNIMO: 15 MÁXIMO: 40

Período de inscripción: DESDE: 11 / 02 / 2019 HASTA: 20 / 02 / 2019

Fecha de publicación de lista de personas admitidas: 21 / 02 / 2019

Procedimiento de inscripción:

La inscripción se realizará en línea desde la página web del Centro de Profesorado y de Recursos de Oviedo, utilizando cada participante su correo institucional, del dominio @educastur.org

3.- Descripción del programa

Objetivos:

Conocer aspectos teóricos sobre la recopilación de instrucciones.
realizar un estudio comparativo sobre la evolución de la interpretación de la música antigua a lo largo del s. XX *Compositores contemporáneos dirigiendo música antigua. El ejemplo Britten *Bach en el piano. Bach en el clave *Comparativa estética y de métodos entre una orquesta sinfónica y una de música antigua.
Conocer nociones teóricas y prácticas del Bajo Continuo.
Trabajar sobre ejemplos de las Sonatas Metódicas de Telemann o el Opus V de Corelli. sobre Canzonas, Arias, Toccatas etc para instrumento solo o pequeña agrupación y, sobre repertorio libre (identificar el tempo, añadir dinámica y agógica, ornamentar)

Contenidos:

Recopilación de instrucciones: Escritos, artículos y manuales contemporáneos, tratados fundamentales escritos antes de 1800, tablas de ornamentos, prólogos de compositores
Evolución de la interpretación de la música antigua a lo largo del s. XX
Compositores contemporáneos dirigiendo música antigua. El ejemplo Britten
Bach en el piano. Bach en el clave
Comparativa estética y de métodos entre una orquesta sinfónica y una de música antigua
Bajo continuo: nociones teóricas y prácticas.
El arte de tocar el clave en Francia
El estilo libre italiano
Colorear la partitura.

Metodología:

Clases teóricas y prácticas.

Ponentes:

- Aaron Zapico Braña
EXCUSATIO NON PETITA. LICENCIAS Y OBLIGACIONES DEL INTÉRPRETE MODERNO ANTE LA MÚSICA ANTIGUA